

**FICHE  
TECH**

**MOI JE M'EN  
FOUS**

**JE CREVERAI AVANT LA FIN DU MONDE**



**DE ET PAR  
CATHY CASY**

**AVEC  
DENIS BOUVIER**

**STAND-UP MUSICAL**

**REGIE SON  
LUCAS ANDRIEU**

**PRODUCTION  
BENJAMIN IGOUT**

# THEATRE DE LA ROULOTTE

**KTYKEEN – MOI JE M'EN FOUS**

AVEC DENIS

**RIDER & FICHES TECHNIQUE**

## **CONTACTS**

### **REGIE GENERAL – LUMIERE – PLATEAU**

Benny

06 19 55 64 80

[admin@theatredelaroulotte.org](mailto:admin@theatredelaroulotte.org)

### **REGIE SON**

Tati Lulu

06 25 29 50 98

[andrieu-lucas@hotmail.fr](mailto:andrieu-lucas@hotmail.fr)

**N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour plus d'infos, de détails, ou pour régler des problèmes techniques ou logistiques éventuels.**

THEATRE DE LA ROULOTTE

Correspondance : Chemin de la Destinée – Quartier des Fugueirons – 13450 GRANS

Siège : 372 bd des Bressons – Résidence du Parc – Bat. A2 - Françoise ALLIEY – 13300 SALON DE PROVENCE

[contact@theatredelaroulotte.org](mailto:contact@theatredelaroulotte.org) – 06 19 55 64 80

# THEATRE DE LA ROULOTTE

Responsable son Tati Lulu : 06 25 29 50 98

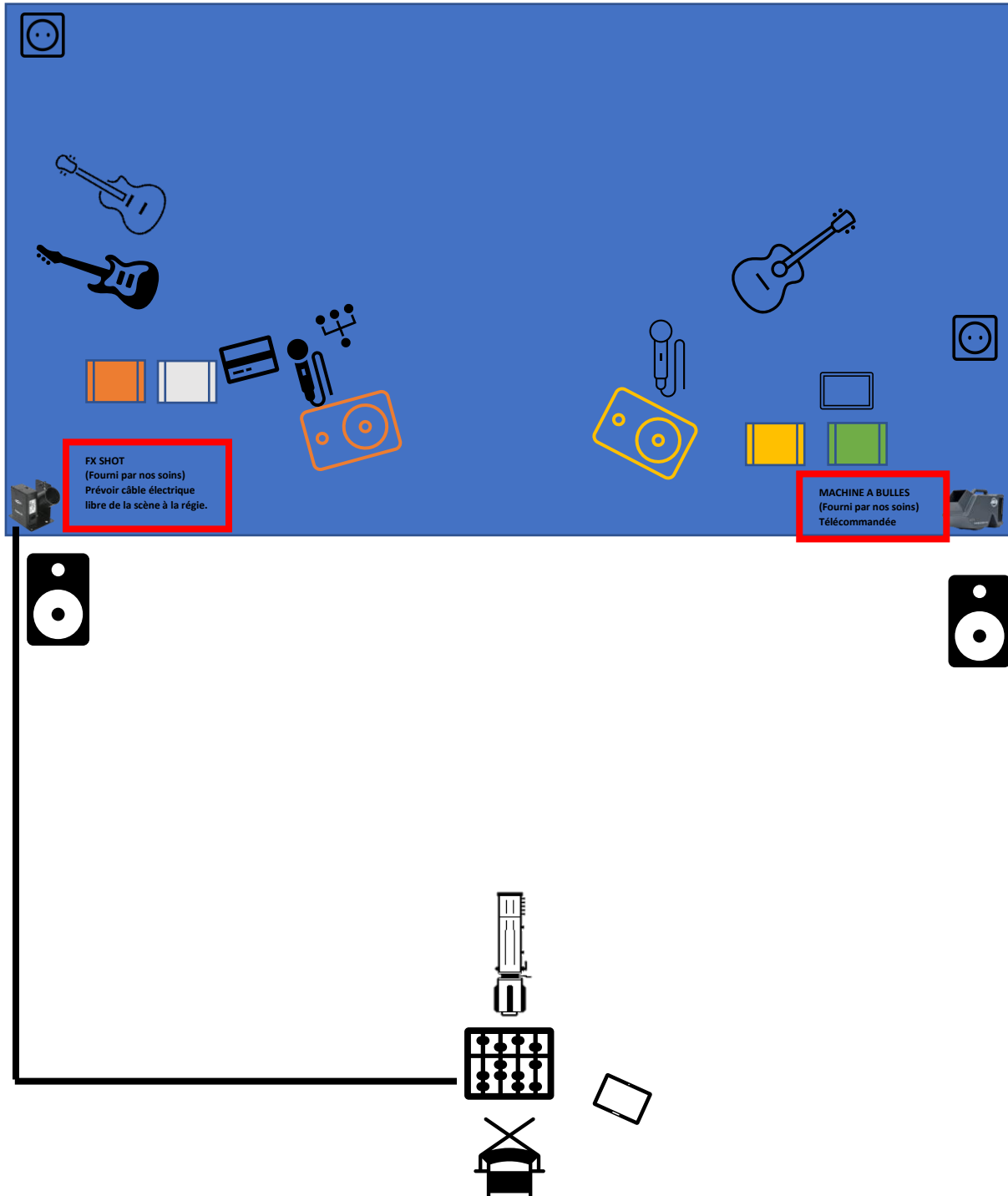
KTYKEEN – MOI JE M'EN FOUS

## PLAN DE SCENE

Jardin

Fond de scène

Cours



THEATRE DE LA ROULOTTE

Correspondance : Chemin de la Destinée – Quartier des Fugueirons – 13450 GRANS

Siège : 372 bd des Bressons – Résidence du Parc – Bat. A2 - Françoise ALLIEY – 13300 SALON DE PROVENCE




















contact@theatredelaroulotte.org – 06 19 55 64 80

# THEATRE DE LA ROULOTTE

## KTYKEEN – MOI JE M'EN FOUS

### FICHE TECH SON

SI NON FOURNI PAR LA SALLE

INPUT	INSTRU		DIVERS	
1	DI 1 – STOMP BOX <b>BSS Audi AR-133</b> Sortie XLR		STOMP BOX  Sortie JACK	
2	DI 2 – GUITARE 1 <b>BSS Audi AR-133</b> Sortie XLR		GUITARE 1 – KTYKEEN Electro acoustique Sortie JACK	
3	DI 3 – GUITARE 2 <b>BSS Audi AR-133</b> Sortie XLR		GUITARE 2 – DENIS Yamaha Electrique Pacifica Série Mike Sterne Sortie JACK	
4	DI 4 – GUITARE 2 <b>BSS Audi AR-133</b> Sortie XLR		GUITARE 3 – DENIS Yamaha Electro acoustique Sortie JACK	
	PEDALE 1 – DENIS Morley Quad Box Sortie JACK – Entrée JACK			
	PEDALE 2 – DENIS Korg AX1500G Sortie JACK – Entrée JACK			
5	MICRO 1 – CHANT KTYKEEN <b>Neumann KMS 105 BK</b> Sortie XLR			
6	MICRO 2 – CHANT DENIS <b>Shure SM58</b> Sortie XLR			
15/16 (Ou dernière ligne stéréo)	IPAD – EN REGIE Sortie <b>MINI JACK</b>			
<b>OUTPUT – SI NON FOURNI PAR LA SALLE</b>				
	ENCEINTE 1 <b>Bose SP1 Pro</b> Salle de 50 personnes max			
	ENCEINTE 2 <b>Bose SP1 Pro</b> Salle de 50 personnes max			
Retour	RETOUR 1 – KTYKEEN <b>Yamaha DBR10</b>			
Retour	RETOUR 2 – DENIS <b>Yamaha DBR10</b>			
<b>REGIE – SI NON FOURNI PAR LA SALLE</b>				
	CONSOLE <b>Allen &amp; Heath Qu-24</b>			
<b>DIVERS – FOURNI PAR NOS SOINS</b>				
	Pieds de micros x2			
	Pieds de guitares x3			
	Pieds enceintes x2 <b>Gravity LS 431 C B</b>			
	Laptop Stand <b>K&amp;M 12185</b>			

THEATRE DE LA ROULOTTE

Correspondance : Chemin de la Destinée – Quartier des Fugueirons – 13450 GRANS

Siège : 372 bd des Bressons – Résidence du Parc – Bat. A2 - Françoise ALLIEY – 13300 SALON DE PROVENCE

contact@theatredelaroulotte.org – 06 19 55 64 80

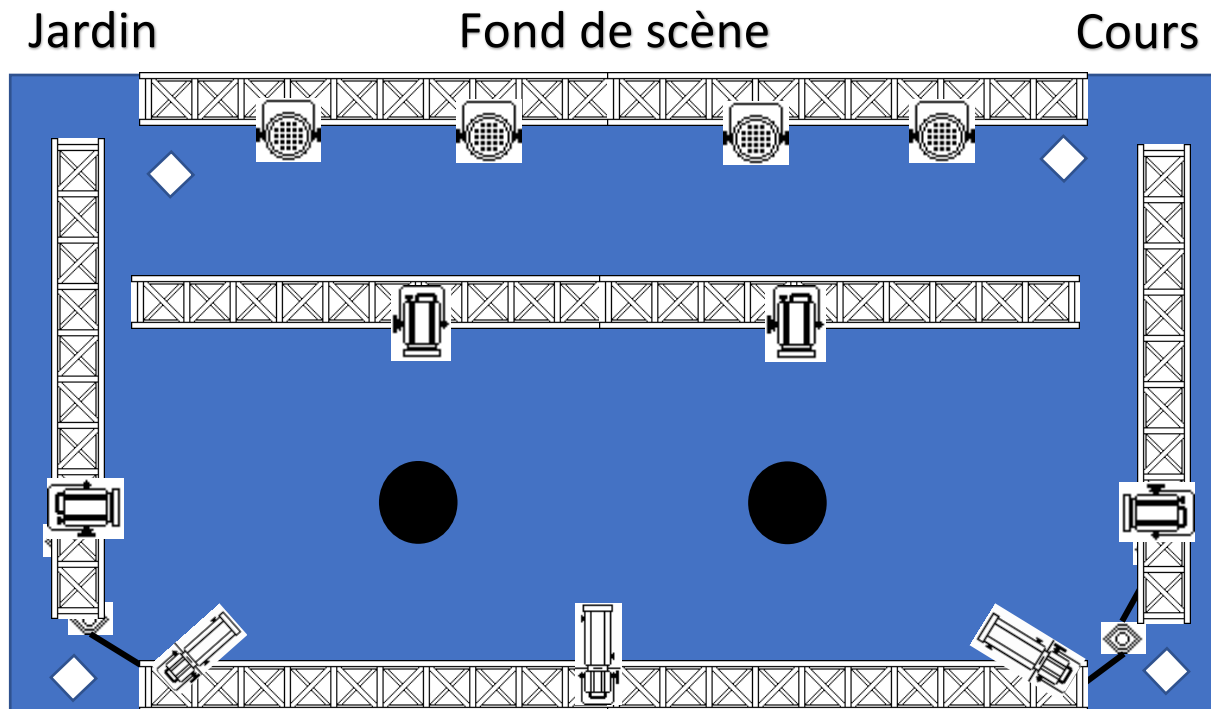
# THEATRE DE LA ROULOTTE

## FICHE TECH LUMIERES

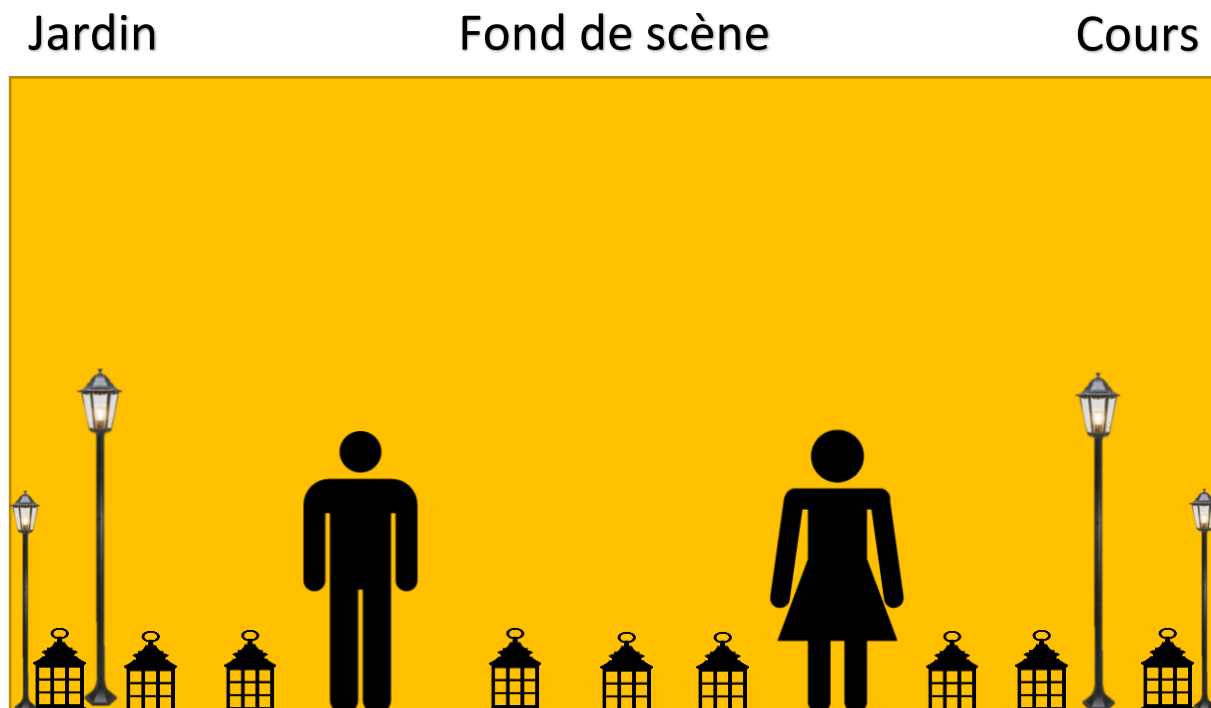
Prévoir gradateur à LED pour les lampadaires et les lampions

[ou nous donner le dernier numéro DMX avec une prise secteur]

### GRILL



### FACE



THEATRE DE LA ROULOTTE

Correspondance : Chemin de la Destinée – Quartier des Fugueirons – 13450 GRANS

Siège : 372 bd des Bressons – Résidence du Parc – Bat. A2 - Françoise ALLIEY – 13300 SALON DE PROVENCE

contact@theatredelaroulotte.org – 06 19 55 64 80



# THEATRE DE LA ROULOTTE

## HORAIRES

### GET-IN

Nous prévoyons une arrivée sur site environ 1 heure avant le début de l'installation du back-line et les balances afin de pouvoir repérer les lieux et de poser nos affaires dans les loges que vous aurez prévues à cet effet.

Selon l'heure d'arrivée du groupe, un repas chaud ou buffet froid vous sera demandé !

### BALANCES

Généralement il nous faut ½ heure pour l'installation du back-line sur le plateau.

Une fois que le plateau est patché, câblé et surtout que tout fonctionne bien, les balances durent environ 1h.

Merci de prendre contact au plus vite avec LA RÉGIE afin de bien définir les horaires du déroulement de la session et organiser au mieux notre déplacement.

Entre la fin des balances et le début du concert, notre matériel restera monté sur les praticables de cour et jardin. Si toutefois cela posait un problème, merci de prévoir en conséquence des praticables sur roulettes et un dégagement assez important de chaque côté de la scène pour pouvoir les stocker le temps nécessaire.

Dans certaines situations particulières, il est possible d'envisager de faire un simple line-check – dans ce cas il faudra prévoir à minima 45 minutes de changement de plateau. Cela ne sera possible qu'en concertation et avec l'accord de l'équipe technique du groupe.

### CONCERT

L'horaire de début de concert ne devra pas excéder 23H00. Merci d'en prendre compte dans le déroulé de votre événement, et merci de votre compréhension.

# THEATRE DE LA ROULOTTE

## ESPACE SCÉNIQUE

Le plateau devra faire au minimum 3 mètres d'ouverture et 2 mètres de profondeur.

Si des barrières de sécurité entre le plateau et le public sont prévues à plus de 50 cm, il faudra prévoir un proscénium afin de pouvoir faire le lien entre la scène et le public.

**DANS LE CAS OÙ TOUTE CES CONDITIONS NE SERAIENT PAS RÉUNIES, MERCI DE CONTACTER LA RÉGIE AU PLUS VITE AFIN DE TROUVER DES SOLUTIONS ENSEMBLE.**

## LOGES

Dès l'arrivée du groupe sur les lieux, merci de prévoir un espace suffisamment grand pour 4 personnes avec chauffage selon la saison et des toilettes privées à proximité (c'est souvent compliqué d'aller dans les toilettes réservées au public juste avant le concert... ). Cette loge devra aussi pouvoir fermer à clé.

Merci également de prévoir assez de fauteuils ou canapés confortables pour que 4 personnes puissent s'asseoir en même temps, ainsi que des tables + chaises + miroirs + prises électriques + poubelles + 2 grandes serviettes de toilette + du savon.

Merci de prévoir une table régie dans la loge à l'arrivée du groupe sur site : fruits frais, biscuits, barres énergétiques, chocolat, fruits secs, 12 bières blondes 33cl (pas de KRO svp !), 1 maxi Coca-Cola (pas PEPSI svp), 4x Red Bull, 1 bouteilles de jus de fruits, 2 bouteilles d'eau gazeuse.

## RESTAURATION

À l'arrivée du groupe, merci de prévoir une collation ! Cela peut être un buffet froid si vous n'avez pas de catering chaud en place. Nous apprécions beaucoup les produits naturels et bios, du terroir, et bien sûr la cuisine maison ! N'hésitez pas à nous faire partager vos spécialités de salades, tartes salées ou sucrées etc.

Repas du soir, si possible dans un endroit calme et proche du lieu du concert. S'il est prévu avant le concert, merci de veiller à ce qu'il débute AU MAXIMUM 2H30 AVANT le début du show (Kty à toujours faim et afin de pouvoir digérer leur repas avant de monter sur scène, merci pour eux).

Après le concert : merci de prévoir 4 sandwiches à emporter après le concert, voir directement avec LA RÉGIE pour le nombre exact et les compositions.

## HÉBERGEMENT

Nous avons besoin de 3 couchages répartis comme ceci :

- 2x chambres SINGLE (1 lit par chambre)
- 1x chambre DOUBLE (1 grand lit pour 2 personnes)

Merci de prévoir un hébergement assez proche du lieu du concert (15 minutes maximum en voiture) et si possible dans la direction de notre destination du lendemain . Un Hôtel DEUX ÉTOILES au minimum est souhaité (pas de Formule1, EtapHôtel ou Ibis Budget SVP !), facile d'accès et disposant d'un parking clos pouvant accueillir notre camion de back-line minibus.

Si l'accès à l'hébergement est compliqué, merci de prévoir un runner pour nous y accompagner après le concert.

Merci de prévoir à votre charge les petits déjeuner dans votre réservation .

# THEATRE DE LA ROULOTTE

## **MERCHANDISING**

Merci de bien vouloir mettre à disposition du groupe, sans frais, un espace dédié à la vente de ses produits (disques, vêtements etc.), une arrivée de courant en 220V.

## **TRANSPORTS**

Merci de prévoir des emplacements gardés pour les véhicules du groupe ainsi qu'un accès direct au plateau.

La plupart du temps le groupe est autonome sur la question des déplacements, mais il peut arriver qu'il soit amené à se déplacer en train ou en avion. Dans ce cas, merci de prévoir les runners nécessaires pour assurer les transferts gare/aéroport > lieu du concert > lieu de restauration (si trop loin à pied) > lieu d'hébergement > gare/aéroport , et plus si besoin !

Contactez LA RÉGIE pour les détails !

## **DIVERS**

Merci de fournir à LA RÉGIE un plan d'accès clair et complet pour se rendre sur le lieu du concert au moins UNE SEMAINE AVANT la date de l'évènement .

Le passage du groupe KTYKEEN CONASSE ne peut en aucun cas être associé à toute publicité ou mouvement politique sans l'accord écrit de ses membres.

Notre équipe est composée de 2 musiciens, 2 techniciens. Il peut arriver que notre responsable merchandising se rajoute à l'équipe : dans ce cas LA RÉGIE vous en informera en temps utile pour que vous puissiez le prévoir aux repas et à l'hôtel.

Encore une fois, n'hésitez pas à prendre contact avec nous pour plus d'infos, de détails, ou pour trouver des solutions aux éventuels problèmes techniques ou logistiques que vous pouvez rencontrer.

**GRAND MERCI D'AVOIR PRÊTÉ LA PLUS GRANDE ATTENTION À SE RIDER**